
PROGETTI E DISEGNI ARCHIVIO BASILE

a cura di Eliana Mauro e Ettore Sessa

I PANNELLO

GIOVAN BATTISTA FILIPPO BASILE

CARCERE MANDAMENTALE, Monreale, 1865

Prospetto principale e retrospetto, s.g. (1/66), matita, china e acquerello policromo su cartoncino, 631x908 mm, datato 1865, firmato *G.B.Filippo Basile, Architetto*; denominazione del progetto, intitolazione dei disegni (I.1)

GIOVAN BATTISTA FILIPPO BASILE ED ERNESTO BASILE

PRIMO CONCORSO INTERNAZIONALE PER IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II A ROMA, 1880-1881

Fascia decorativa della quota d'imposta con profilo della volta e proiezione parziale della chiave di volta a stella, (1/10), matita su cartoncino, 377x481 mm, datato 2 marzo 1881 (I.2)

Coronamento dei piedritti (capitello), (1/10), matita su cartoncino, 378x485 mm (I.3)

Alzato parziale della ghiera dell'arco, (1/10), matita su cartoncino, 358x485 mm, datato 15 marzo 1881 (I.4)

Ghirlanda dei timpani, (1/10), matita su cartoncino, 490x370 mm, datato 19 marzo 1881 (I.5)

Alzato della soluzione d'angolo della cornice di coronamento, (1/10), matita su cartoncino, 354x481 mm, datato 4 marzo 1881 (I.6)

Incollati su controfondo di cartoncino,

832x1336 mm; nome degli autori a stampa su carta, 24x210 mm, incollata nel margine inferiore destro.

II PANNELLO

GIOVAN BATTISTA FILIPPO BASILE

MUSEO AUSSETICO PER ATENE, 1859

Prospettiva, matita, china e acquerello policromo su cartoncino, 666x1300 mm, (1859); indicazioni progettuali a china e inchiostro rosso, denominazione del progetto a matita e inchiostro rosso acquerellato. Tavola contrassegnata dal numero II (II.7)

GIOVAN BATTISTA FILIPPO BASILE

CONCORSO PER IL TEATRO DELL'OPERA VITTORIO EMANUELE II A PALERMO, 1865-1867

Prospetto principale, ottava variante, matita, china e acquerello policromo su cartoncino, 628x943 mm, (1865 ca.); nome dell'autore a stampa su carta, 6x48 mm., incollata nel margine inferiore sinistro (II.8)

III PANNELLO

GIOVAN BATTISTA FILIPPO BASILE

SEZIONE ITALIANA NELLE GALLERIE DI ARTI E INDUSTRIE DELL'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI PARIGI DEL 1878, 1876-1878

Veduta del prospetto, matita e acquerello

policromo su cartoncino, 770x1335 mm, (1877) (III.9)

GIOVAN BATTISTA FILIPPO BASILE ED ERNESTO BASILE

PRIMO CONCORSO INTERNAZIONALE PER IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II A ROMA, 1880-1881

Prospettiva dell'arco quadrifronte, matita su cartoncino, 836x1059 mm, (1881); denominazione del progetto, indicazione progettuale a matita (III.10)

ERNESTO BASILE

PRIMO CONCORSO PER IL PALAZZO DI GIUSTIZIA A ROMA, 1884

Sezione trasversale parziale, (1/100), matita, china e acquerello monocromo su cartoncino, 435x730 mm, (1884). Bollo tondo ad inchiostro blu, n. inv. 3001 (III.11)

ERNESTO BASILE

PRIMO CONCORSO PER IL PALAZZO DI GIUSTIZIA A ROMA, 1884

Studio per la pianta del primo piano, (1/500), china, pastello rosso e blu su carta da lucido, 314x391 mm, (1884); denominazione del progetto a china, legenda a china e pastello rosso e blu (III.12)

IV PANNELLO

ERNESTO BASILE

CONCORSO NAZIONALE PER IL MONUMENTO AI CADUTI NELLA BATTAGLIA DI CALATAFIMI, Pianto Romano, Calatafimi (Trapani), 1885, 1889

Particolari costruttivi delle fondazioni ed elevato della struttura in mattoni del basamento, schizzi prospettici della prima variante, china e acquerello rosso su cartoncino, 478x554mm, datato *Roma Aprile 1889*, firmato *Ernesto Basile Arch.*

to, quotato; intitolazione della tavola e denominazione dei disegni, indicazioni progettuali e legenda a china. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 2983 (IV.13)

ERNESTO BASILE

CONCORSO NAZIONALE PER IL MONUMENTO AI CADUTI NELLA BATTAGLIA DI CALATAFIMI, Pianto Romano, Calatafimi (Trapani), 1885, 1889

Pianta e sezione, s.g. 1/60, matita, china e acquerello su cartoncino, 980x646 mm, (1885), nome dell'autore autografo su carta incollata al margine inferiore sinistro; intitolazione dei disegni a china. Incollato su controfondo di cartoncino, 981x653 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 2984 (IV.14)

ERNESTO BASILE

CONCORSO NAZIONALE PER IL MONUMENTO AI CADUTI NELLA BATTAGLIA DI CALATAFIMI, Pianto Romano, Calatafimi (Trapani), 1885, 1889

Prospettiva e pianta, prima variante, *0,8 cent. per metro*, china su cartoncino, 1072x748 mm, (1885), firmato *Ernesto Basile, Arch.to*; denominazione del progetto a china.

Incollato su controfondo di cartoncino, 1082x749 mm (IV.15)

ERNESTO BASILE

EDIFICI DI TESTATA DELLA NUOVA AVENIDA DE LIBERTACAO, Rio de Janeiro, 1888

Prospettiva sulla via 1° Marzo, matita e china su cartoncino, 613x700 mm, datato *Rio de Janeiro 20 sett. 1888*, firmato *Ernesto Basile Architetto*; intitolazione del disegno a china. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3011 (IV.16)

ERNESTO BASILE

COMPLETAMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA VITTORIO EMANUELE II (TEATRO MASSIMO), piazza G. Verdi,

Palermo, 1891-1897

Alzato parziale della decorazione del palco reale, 1/25, matita su carta da lucido, 496x367 mm, (1891), siglato *E.B.*, quotato; intitolazione del disegno. Incollato su controfondo di cartoncino, 556x406 mm (IV.17)

ERNESTO BASILE

EDIFICI DELLA IV ESPOSIZIONE NAZIONALE ITALIANA DI ARTI E INDUSTRIE, PALERMO 1891-1892, 1888-1891

Prospetto principale del padiglione delle materie alimentari e industria estrattiva e alzato parziale della struttura, (1/100), matita su cartoncino, 430x620 mm, (1889), quotato; schizzi e conteggi a matita (IV.18)

V PANNELLO

ERNESTO BASILE

EDIFICI DELLA IV ESPOSIZIONE NAZIONALE ITALIANA DI ARTI E INDUSTRIE, PALERMO 1891-1892, 1888-1891

Pianta del padiglione d'ingresso, s.g. (1/250), china su tela cerata, 745x750 mm, (1889), s.t. (V.19)

ERNESTO BASILE

EDIFICI DELLA IV ESPOSIZIONE NAZIONALE ITALIANA DI ARTI E INDUSTRIE, PALERMO 1891-1892, 1888-1891

Alzato del padiglione d'ingresso, 1/200, matita su cartoncino, 851x484 mm, s.d., siglato *E.B.*, s.t. (V.20)

ERNESTO BASILE

SECONDO CONCURSO PER IL PALAZZO DEL PARLAMENTO A ROMA, area dei mercati traianei, 1888

Prospetti laterali, seconda variante, 1/200, matita, china e acquerello grigio su cartoncino, 928x1181 mm, (1888), nome dell'autore autografo su cartoncino,

19x68 mm, incollato al margine inferiore sinistro; intitolazione dei disegni a matita. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3020 (V.21)

ERNESTO BASILE

TRASFORMAZIONE, COMPLETAMENTO, DECORAZIONE E ARREDI DEL PALAZZO MAJORCA FRANCAVILLA, via Ruggero Settimo, Palermo, 1893-1897

Alzato del prospetto principale, (1/50), matita su cartoncino, 421x898 mm, (1895), firmato *E. Basile*. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3022 (V.22)

VI PANNELLO

ERNESTO BASILE

PALAZZO LANZA DEI PRINCIPI DI DELIELLA, piazza Principe di Castelnuovo, Palermo, 1895-1897

Veduta prospettica della torre, matita e acquarello policromo su cartoncino, 488x898 mm, firmato *E. Basile*; denominazione del progetto in lettere capitali a matita e inchiostro rosso su carta, incollata al margine superiore destro (VI.23)

ERNESTO BASILE

CHIOSCO RIBAUDO, piazza G. Verdi, Palermo, 1894

Alzato, *15 mm. per metro* (1/35), e pianta, *3 cent. per metro* (1/67), matita e china su carta da lucido, 378x333 mm, incollato su carta Fabriano, 478x333 mm, (1894), firmato *E. Basile*; denominazione del progetto a china. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3033 (VI.24)

ERNESTO BASILE

CAPPELLA NICOSIA, Cimitero di S. Maria di Gesù, Palermo (1898)

Alzato parziale del portale d'ingresso (1/10), alzato, 1/2, e profilo (1/1) del

capitello, profilo della ghiera dell'arco e della cornice (1/1), quinta variante, matita, china e inchiostro rosso su carta da lucido, 419x532 mm, (1898), quotato; conteggi, indicazioni progettuali, schizzi al margine superiore a matita e china (VI.25)

ERNESTO BASILE

TRASFORMAZIONE E AMPLIAMENTO DEL BAGLIO DI FRANCESCO LOMBARDO GANGITANO, località Firriato, Canicatti (Agrigento), 1898

Prospetti principale e laterale, pianta del piano terra, 1/100, matita e china su carta Fabriano, 532x767 mm, (1898), firmato *Ernesto Basile*; denominazione del progetto e orientamento a china (VI.26)

ERNESTO BASILE

TRASFORMAZIONE E AMPLIAMENTO DEL BAGLIO DI FRANCESCO LOMBARDO GANGITANO, località Firriato, Canicatti (Agrigento), 1897-1898

Piante (1/10), alzati, profili e particolari costruttivi della scala a chiocciola, (1/1), matita, china e inchiostro rosso su carta da spolvero, 935x1347 mm, datato 25 novembre 1898, firmato *E. Basile*, quotato; annotazioni, conteggi, denominazione del progetto, indicazioni progettuali a china e inchiostro rosso (VI.27)

VII PANNELLO

ERNESTO BASILE

EDIFICIO AD USO COLLETTIVO, 1899

Pianta del piano terra, (1/200), china su carta da lucido, 550x436 mm, (1899), s.t. (VII.28.1)

Prospetto principale, (1/200), matita e china su carta da lucido, 351x573 mm, (1899), s.t. (VII.28.2)

CAPPELLA PER IL CULTO PER MONSIGNOR DI BELLA, 1904

Schizzo del fronte principale, china su carta, 132x137 mm, (1904), s.t. (VII.28.3)

Schizzo del fronte principale, china su carta, 91x137 mm, (1904), s.t. (VII.28.4)

PALAZZO MONCADA DEI PRINCIPI DI PATERNÒ, via Borgo S. Lucia, Palermo, 1899, 1907

Alzato parziale del fronte su via F. Crispi in corrispondenza della torre belvedere, matita e china su carta da lucido, 328x137 mm, (1897), s.t. (VII.28.5)

PALAZZO FLORIO, parco dell'Olivuzza, Palermo, 1899

Alzato del fronte principale, seconda variante, china su carta, 451x697 mm, datato 15-3-99, firmato *E. Basile*, s.t. (VII.28.6)

Alzato del fronte principale, quarta variante, china su carta, 550x436 mm, datato 4-4-99, firmato *Ernesto Basile*, s.t. (VII.28.7)

Incollati su controfondo di cartoncino, 900x1268 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. illeggibile.

ERNESTO BASILE

AMPLIAMENTO E TRASFORMAZIONE DELLA TONNARA FLORIO ALL'ARENELLA, Palermo, 1899

Prospetto sul mare, terza variante, (1/200), matita e china su carta Fabriano, 530x 738 mm, datato 19-2-99, firmato *E. Basile*, s.t. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3048 (VII.29)

ERNESTO BASILE

PALAZZO FLORIO, parco dell'Olivuzza, Palermo, 1899

Veduta prospettica della corte, prima variante, china e acquerello su cartoncino, 296x221 mm, datato 13-2-'99, firmato *E. Basile*, s.t. (VII.30)

ERNESTO BASILE

PALAZZO MONCADA DEI PRINCIPI DI PATERNÒ, via Borgo S. Lucia, Palermo, 1899, 1907

Alzato del fronte sulla via Stabile, 1/100, matita e china su carta da lucido, 473x648 mm, (1899), firmato *E. Basile*, s.t.

Incollato su controfondo di cartoncino, 473x665 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3044 (VII.31)

ERNESTO BASILE

PALAZZO MONCADA DEI PRINCIPI DI PATERNÒ, via Borgo S. Lucia, Palermo, 1899, 1907

Alzato parziale della prima elevazione su via Borgo S. Lucia, 1/20, e mensola del balcone d'angolo, (1/5), matita e china su carta Fabriano, 542x780 mm, (1899), firmato *E. Basile*, quotato; conteggi e schizzi ai margini a matita (VII.32)

VIII PANNELLO

ERNESTO BASILE

GRAND HÔTEL VILLA IGIEA (già sanatorio), litorale dell'Acquasanta, Palermo, 1899-1903

Alzato dell'avancorpo e torre dell'ascensore, s.g. (1/50), matita e china su carta da lucido, 695x500 mm, siglato *E.B.*, (1899); denominazione del progetto e intitolazione della tavola a china.

Incollato su controfondo di cartoncino, 695x500 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3053 (VIII.33)

ERNESTO BASILE

GRAND HÔTEL VILLA IGIEA (già sanatorio), litorale dell'Acquasanta, Palermo, 1899-1903

Planimetria generale, 1/600, matita e china su carta da lucido, 445x761 mm, (1899), firmato *Ernesto Basile*, architetto, s.t.; denominazione del

progetto e intitolazione del disegno, indicazioni toponomastiche, indicazioni progettuali, legenda, s.g., orientamento a china. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3052 (VIII.34)

ERNESTO BASILE

VILLINO VINCENZO FLORIO, parco dell'Olivuzza, oggi in viale Regina Margherita, Palermo, 1899-1904

Prospetto principale, 1/50, piante del piano rialzato e del primo piano, sezione longitudinale, 1/100, matita, china e acquerello monocromo su cartoncino, 699x1059 mm, datato 1900, firmato *Ernesto Basile*; denominazione del progetto a china. Bollo tondo ad inchiostro blu, n. inv. 3061 (VIII.35)

ERNESTO BASILE

VILLINO VINCENZO FLORIO, parco dell'Olivuzza, oggi in viale Regina Margherita, Palermo, 1899-1904

Alzato, 1/10, sezione orizzontale e profili (1/1) della colonna della loggia superiore, matita, china e inchiostro rosso su carta Fabriano, 538x391 mm, datato 13-2-1901, firmato *E. Basile*, quotato; denominazione del progetto e intitolazione della tavola a china, indicazioni progettuali a inchiostro rosso, schizzi al margine inferiore a matita (VIII.36)

ERNESTO BASILE

SEPOLTURA GENTILIZIA RACCUGLIA, Cimitero di Santo Spirito, Palermo, 1899

Fronti principale e laterale, s.g. (34 mm per m), pianta, (18 mm per m), matita e china su carta da lucido, 534x741 mm, (1899), s.t.; Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3056 (VIII.37)

IX PANNELLO

ERNESTO BASILE

PADIGLIONE PER LA VII ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI DEL CIRCOLO ARTISTICO DI PALERMO, cortile di Palazzo Villarosa, Palermo, 1900Alzato del prospetto principale, (1/50), matita e china su carta da lucido, 475x547 mm, datato 1900, firmato *Ernesto Basile*, s.t. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3072 (IX.38)

ERNESTO BASILE

CASA BASILE, via Siracusa, Palermo, 1903-1904Alzato del prospetto su via Siracusa, 1/100, china su carta da lucido, 437x325 mm, (1903), siglato *E.B.*, s.t.; indicazioni toponomastiche, matita e china. Logo dell'architetto a china su carta da lucido, 63x106 mm, incollata nell'angolo inferiore sinistro. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3179 (IX.39)

ERNESTO BASILE

SECONDO PALAZZO UTVEGGIO, via XX Settembre, Palermo, 1901-1902

Alzato parziale del fronte principale, 3 cent p metro (1/33), matita e acquerello policromo su cartoncino, 914x607 mm, (1901); denominazione del progetto a china (IX.41)

ERNESTO BASILE

CASA BASILE, via Siracusa, Palermo, 1903-1904

Studi dell'impianto planimetrico del piano rialzato e del prospetto su via Siracusa, (1/200), matita su carta Fabriano, 388x272 mm, (1903), s.t.; conteggi, indicazioni toponomastiche, indicazioni progettuali a matita. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3177 (IX.42)

ERNESTO BASILE

CASA BASILE, via Siracusa, Palermo, 1903-1904

Studio del portale d'ingresso, china su carta Fabriano, 328x225 mm, (1903), s.t.; schizzi al margine superiore a china. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3182 (IX.43)

ERNESTO BASILE

CASA BASILE, via Siracusa, Palermo, 1903-1904

Schizzo prospettico, china su carta Fabriano, 224x326 mm, (1903), s.t. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3185 (IX.44)

ERNESTO BASILE

VILLINO VINCENZO FLORIO, parco dell'Olivuzza, oggi in viale Regina Margherita, Palermo, 1899-1904

Bozzetto di tappeto, (1/20), matita, china, inchiostro rosso e acquerello su carta Fabriano, 207x284 mm, (1903), s.t., quotato (IX.45)

ERNESTO BASILE

GRAND CAFÈ FARAGLIA, piazza Venezia, Roma, 1906Pianta con proiezione iposcopica dei soffitti, 1/50, china su carta da lucido, 540x773 mm, (1906), siglato *E.B.*, s.t. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3243 (IX.40)

ERNESTO BASILE

PALAZZO BRUNO DI BELMONTE, corso Umberto, Spaccaforro oggi Ispica (Ragusa), 1906-1910Alzato del prospetto laterale, (1/100), china su carta da lucido, 378x567 mm, datato 1906, firmato *Ernesto Basile*, s.t. (IX.46)

ERNESTO BASILE

CENTRALE ELETTRICA, via Grazia, Caltagirone (Catania), 1907

Alzato, sezioni verticale e orizzontale parziale del fronte sulla via Santa Chiara, 1/100, matita su carta Fabriano, 421x733 mm, datato *I-VII-907*, firmato *E. Basile*, quotato; conteggi, denominazione del progetto, indicazioni toponomastiche, schizzi al margine destro a matita. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3260 (IX.47)

X PANNELLO

ERNESTO BASILE

NUOVA SEDE DELLA CASSA CENTRALE DI RISPARMIO VITTORIO EMANUELE II, piazza Borsa, oggi piazza Cassa di Risparmio, Palermo, 1907-1912

Alzato del capitello, 1/2, matita e inchiostro blu su carta da spolvero, 866x1066 mm, (1910 ca.), firmato *E. Basile*; denominazione del progetto, intitolazione del disegno. Tavola contrassegnata con la lettera *T* (X.48)

ERNESTO BASILE

AMPLIAMENTO DELLA FILIALE DELLA CASSA DI RISPARMIO, via Garibaldi, Trapani, 1918-1919

Prospetto su via Garibaldi, 1/100, china su carta da lucido, 366x680 mm, datato *1919*, siglato *E. B.*, firmato *Ernesto Basile, architetto* (X.49.1)

CASA UNIFAMILIARE (1911 ca.)

Prospetto, 1/50, china su carta da lucido, mm. 308x295, (1911 ca.), siglato *E. B.*, s.t. Scala metrica a china su carta da lucido incollata nel margine inferiore (X.49.2)

FILIALE DELLA CASSA CENTRALE DI RISPARMIO, corso Garibaldi, Messina, 1925-1928

Prospetto sulla via dei Verdi, 1/100, matita

e china su carta da lucido, 305x384 mm, (1925 ca.), siglato *E.B.*; denominazione del progetto, intitolazione della tavola, scala metrica e firma *Ernesto Basile, architetto* a matita e china su carta da lucido, 47x179 mm, incollata nell'angolo inferiore destro (X.49.3)

CAPPELLA DI GIORGI, Cimitero di S. Maria di Gesù, Palermo, 1912

Pianta, prospetto principale, sezione longitudinale, 1/50, matita e china su carta da lucido, 415x395 mm, (1912), firmato *E. Basile*; denominazione del progetto e intitolazione dei disegni a china (X.49.4)

PALAZZO RUTELLI, via Roma, Palermo, 1921

Prospetto principale, 1/100, matita e china su carta da lucido, 410x289 mm, datato *1921*; denominazione del disegno a china (X.49.5)

Incollati su controfondo di cartoncino, 1092x708 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3373.

ERNESTO BASILE

PROGETTO DEFINITIVO DELLA NUOVA AULA PER LA CAMERA DEI DEPUTATI ED AMPLIAMENTO DEL PALAZZO DI MONTECITORIO, Roma, 1903-1905

Alzato e profilo della cimasa delle tribune dell'Aula, 1/5, matita su carta da scenografia, 533x734 mm, (1905), quotato; indicazioni progettuali, intitolazione della tavola a matita (X.50)

ERNESTO BASILE

MONUMENTO COMMEMORATIVO DEL 27 MAGGIO 1860, piazza Vittorio Veneto, Palermo, 1909

Fregio, china su carta da lucido, 350x234 mm, controfondo di cartoncino 350x234 mm, (1909), siglato *E.B.*, s.t. (X.51)

ERNESTO BASILE

NUOVA SEDE DELLA CASSA CENTRALE DI RISPARMIO VITTORIO EMANUELE II, piazza Borsa, oggi piazza Cassa di Risparmio, Palermo, 1907-1912

Alzato del timpano delle finestre della seconda elevazione del prospetto principale, 1/2, con profili, matita su carta da spolvero, 480x652 mm, (1910 ca.), firmato *E. Basile*, quotato; denominazione del progetto e intitolazione del disegno a matita (X.52)

XI PANNELLO

ERNESTO BASILE

VILLINO VINCENZO FLORIO, parco dell'Olivuzza, oggi in viale Regina Margherita, Palermo, 1899-1904

Soffitto dell'avancorpo del piano terra, (1/20), china su carta lucido, 170x401 mm, (1901) (XI.53.1)

Porta d'ingresso al salone dalla scala esterna, (1/20), china su carta lucido, 309x272 mm, siglato *E.B.* (XI.53.2)

Alzato della parete del salone con porta d'ingresso dalla hall e camino, (1/20), china su carta lucido, 309x341 mm, (1901), siglato *E.B.* (XI.53.3)

Soffitto del salone, (1/20), china su carta lucido, 492x491 mm, (1901), siglato *E.B.*; denominazione del progetto a china (XI.53.4)

Alzato della parete del salone con arco di comunicazione con la sala da pranzo, 1/20, china su carta lucido, 356x526 mm, (1901), siglato *E.B.*; denominazione del progetto a china (XI.53.5)

Incollati su controfondo di cartoncino, 662x1020 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3360.

ERNESTO BASILE

CAPPELLA GENTILIZIA LANZA DI SCALEA, Cimitero di S. Maria di Gesù, Palermo, 1900

Alzato di capitelli, china su carta da lucido, 330x351 mm, (1900), siglato *E.B.* (XI.54.1)

Alzato parziale del portale con profilo dello stipite, china su carta da lucido, 332x329 mm, (1900), datato 1900, siglato *E.B.*; denominazione del progetto a china (XI.54.2)

Alzato di capitelli, china su carta da lucido, 304x244 mm, (1900), siglato *E.B.* (XI.54.3)

Alzato di capitelli, china su carta da lucido, 302x388 mm, (1900), siglato *E.B.* (XI.54.4)

Formelle, china su carta da lucido, 304x244 mm, (1900) (XI.54.5)

PAESAGGIO, 1905 ca.

Veduta, china su carta, 182x125 mm, (1905 ca.), siglato *E.B.* (XI.54.6)

VILLINO VINCENZO FLORIO, parco dell'Olivuzza, oggi in viale Regina Margherita, Palermo, 1899-1904

Alzato di capitelli, china su carta da lucido, 313x391 mm, (1900), siglato *E.B.*, s.t. (XI.54.7)

Incollati su controfondo di cartoncino, 637x1019 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3361.

XII PANNELLO

ERNESTO BASILE

VILLINO VINCENZO FLORIO, parco dell'Olivuzza, oggi in viale Regina Margherita, Palermo, 1899-1904

Pianta e alzato della colonna del portico d'ingresso, china su carta da lucido, 296x740 mm, (1899), s.t. (XII.55.1)

ARREDI PER LO YACHT FLORIO, (1903)

Prospettiva di una cabina, china su carta

da lucido, 406x408 mm, (1903), firmato *E.Basile*, s.t. (XII.55.2)

VILLINO VINCENZO FLORIO, parco dell'Olivuzza, oggi in viale Regina Margherita, Palermo, 1899-1904

Parafulmine, matita e china su carta da lucido, 176x67 mm, (1901), s.t. (XII.55.3)

VILLA STARRABBA DI RUDINÌ, via Quintino Sella, Roma, 1903-1905

Fanale, china su carta da lucido, 1/10, 402x272 mm., (1905), s.t. (XII.55.4)

PALAZZO MONCADA DEI PRINCIPI DI PATERNÒ, via Borgo S. Lucia, Palermo, 1899, 1907

Alzato del portone di ingresso sulla via M. Stabile, 1/20, matita e china su carta da lucido, 350x300 mm, (1899), siglato *E.B.*, s.t.; indicazioni progettuali (XII.55.5)

Alzato di fontanella, 1/10, china su carta da lucido, 256x207 mm, (1907), siglato *E.B.*, s.t. (XII.55.6)

ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA "NAPOLI E SICILIA" ALLA VI ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA DEL 1906, (1905)

Alzato delle pareti della sala meridionale, 1/20, china su carta da lucido, 438x768 mm, (1905), firmato *Ernesto Basile*; denominazione del progetto a china (XII.55.7)

Alzato di chiave dell'arco e fregio, china su carta, 130x104 mm, (1905), siglato *E.B.*, s.t. (XII.55.8)

RECINZIONE PER LA SEPOLTURA GENTILIZIA DE MARIA, Palermo (1902)

Alzato, 1/10, matita e china su carta da lucido, 193x227 mm, (1902), siglato *E.B.*; denominazione del progetto a china (XII.55.9)

VILLINO VINCENZO FLORIO, parco dell'Olivuzza, oggi in viale Regina Margherita, Palermo, 1899-1904

Alzato e profilo di formella, china su carta da lucido, 50x241 mm, (1899), siglato *E.B.*, s.t., quotato (XII.55.10)

Alzato di camino, china su carta da lucido, 244x242 mm, (1899), s.t. (XII.55.11)

SERVIZIO DA PUERPERA PER LA REGINA ELENA, (1904)

Alzato di tazza con piatto e cucchiaio, china su carta da lucido, 581x266 mm, (1904), s.t. (XII.55.12)

Incollati su controfondo di cartoncino, 842x1260 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3369

ERNESTO BASILE

PROGETTO PER L'EDIFICIO DELLA CONGREGAZIONE DI CARITÀ E PER LA TORRE CIVICA, POI SEDE MUNICIPALE, Licata (Agrigento), 1904 e succ.

Alzato dei prospetti, 1/100, matita e china su carta da lucido, 381x670 mm, (1904), siglato *E.B.*; denominazione del progetto, indicazioni toponomastiche, intitolazione dei disegni a china (XII.56.1)

Prospettiva, china su carta da lucido, 412x343 mm, (1904), firmato *E. Basile*, s.t. (XII.56.2)

Incollati su controfondo di cartoncino, 481x1098 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3364.

XIII PANNELLO

ERNESTO BASILE

MAGAZZINI DI VENDITA DUCROT a Torino, (1909)

Alzato parziale della prima rampa della scala, soluzioni A e B, 1/10, matita e china su carta da lucido, 247x467 mm, (1909), siglato *E. B.*, s.t. (XIII.57.1)

«ERNESTO BASILE ARCHITETTO. STUDI E SCHIZZI», (1911)

Copertina del volume pubblicato dall'editore Crudo di Torino, china su carta da lucido, 494x345 mm, (1911), siglato *E.B.* (XIII.57.2)

VILLINO DELLO SCULTORE ANTONIO UGO,

via Sammartino, Palermo, 1908

Alzato del prospetto principale, 1/100, china e pastello verde su carta da lucido, 305x467 mm, (1908), siglato *E.B.*; denominazione del progetto a china (XIII.57.3)

Pianta del piano terra, china su carta da lucido, 344x466 mm, (1908), siglato *E.B.*; denominazione del progetto, intitolazione del disegno, indicazioni toponomastiche e orientamento a china (XIII.57.4)

PADIGLIONE SICILIANO ALL'ESPOSIZIONE NAZIONALE DI ROMA DEL 1911, recinto dell'Esposizione, 1909

Prospetto principale, 1/100, china su carta da lucido, 422x340 mm, (1909), siglato *E.B.* e firmato *E. Basile, arch. to*; denominazione del progetto e intitolazione del disegno a china (XIII.57.5)

Incollati su controfondo di cartoncino, 927x821 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3366.

ERNESTO BASILE

CAPPELLA GENTILIZIA LANZA DI SCALEA, Cimitero di S. Maria di Gesù, Palermo, 1900

Studio prospettico, china su carta da lucido, 105x80 mm, (1900), s.t. (XIII.58.1)

CAPPELLA NICOSIA, Cimitero di S. Maria di Gesù, Palermo (1898)

Prospetto e pianta della cappella, sesta variante, *3 cent p metro* (1/25 per.), matita e china su carta da lucido, mm. 345x535, (1898), siglato *E.B.*; nome del committente a china (XIII.58.2)

SEPOLTURA GENTILIZIA RACCUGLIA, Cimitero di Santo Spirito, Palermo, (1899)

Alzato del fronte principale, *3 cent per metro* (1/25 per.), matita e china su carta, 314x197 mm, (1899), firmato *E. Basile*, s.t. (XIII.58.3)

MONUMENTO SEPOLCRALE MARTORELLA, Cimitero di S. Spirito, Palermo, 1895-1896

Alzato della croce e alzato parziale della recinzione, 1/10, china su carta, 363x270 mm, (1896), siglato *E.B.*; denominazione del progetto a china (XIII.58.4)

CAPPELLA GENTILIZIA PECORAINO, Cimitero di S. Maria di Gesù, Palermo, (1899)

Studio in alzato del fronte principale, china su carta da lucido, 172x101 mm, (1899), siglato *E.B.*, s.t. (XIII.58.5)

CAPPELLA NICOSIA, Cimitero di S. Maria di Gesù, Palermo (1898)

Schizzo prospettico, quarta variante, china su carta, mm. 102x96, (1898), s.t. (XIII.58.6)

SEPOLTURA GENTILIZIA RACCUGLIA, Cimitero di Santo Spirito, Palermo, (1899)

Schizzo prospettico, china su carta da lucido, 264x201 mm, s.d., siglato *E.B.*; denominazione del progetto china (XIII.58.7)

SEPOLTURA GENTILIZIA RACCUGLIA, Cimitero di Santo Spirito, Palermo, (1899)

Studio in alzato del fronte principale, china su carta, 161x127 mm, (1899), siglato *E.B.*, s.t. (XIII.58.8)

CAPPELLA NICOSIA, Cimitero di S. Maria di Gesù, Palermo (1898)

Schizzo di alzato, quarta variante, china su carta da lucido, 162x162 mm, (1898), s.t. (XIII.58.9)

SEPOLTURA GENTILIZIA RACCUGLIA, Cimitero di Santo Spirito, Palermo, (1899)

Alzato del fronte laterale e pianta, china su carta da lucido, 166x157 mm, (1899); denominazione del progetto a china (XIII.58.10)

CAPPELLA GENTILIZIA GUARNASCHELLI, Cimitero di Santo Spirito, Palermo, 1899

Studi in alzato del fronte principale, china su carta, 225x105 mm, datato 6 agosto 99, s.t. (XIII.58.11)

CAPPELLA GENTILIZIA GUARNASCHELLI, Cimitero di Santo Spirito, Palermo, 1899

Alzato del fronte principale, 1/50, matita e china su carta, 330x320 mm, (1899), firmato *E. Basile*; denominazione del progetto a china (XIII.58.12)

CAPPELLA NICOSIA, Cimitero di S. Maria di Gesù, Palermo (1898)

Studio in alzato di catafalco, (1/25), china su carta, 51x96 mm, (1898), s.t. (XIII.58.13)

CAPPELLA GENTILIZIA PECORAINO, Cimitero di S. Maria di Gesù, Palermo, (1899)

Alzato del fronte principale, 1/40, china su carta da lucido, 303x428 mm, (1899), firmato *Ernesto Basile*; denominazione del progetto a china (XIII.58.14)

Incollati su controfondo di cartoncino, 693x1048 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3363.

ERNESTO BASILE

Disegni dal vero

Pesci, penna nera su carta, 310x211 mm, s.d. (XIII.59)

ERNESTO BASILE

Disegni dal vero

Foglie di ciclamino, penna blu su carta, 324x223 mm, s.d. (XIII.60)

ERNESTO BASILE

Disegni dal vero

Vite, penna blu su foglio di carta intestata, 178x116 mm, s.d. (XIII.61)

ERNESTO BASILE

Composizione

Bacche di rosa canina, matita su foglio di carta a righe ripiegato, 320x214 mm, s.d. (XIII.62)

ERNESTO BASILE

MONUMENTO COMMEMORATIVO DEL 27 MAGGIO 1860, piazza Vittorio Veneto, Palermo, 1909

Prospettiva, china e matita su carta, 481x421 mm, datato 1909, firmato *E. Basile*; denominazione del progetto a china (XIII.63.1)

PADIGLIONE SICILIANO ALL'ESPOSIZIONE NAZIONALE DI ROMA DEL 1911, recinto dell'Esposizione, 1909

Pianta, 1/100, china su carta da lucido, 482x361 mm, (1909), firmato *E. Basile, arch.to*; denominazione del progetto e intitolazione del disegno a china (XIII.63.2)

Prospettiva, china su carta da lucido, 484x458 mm, datato 1909, firmato *E. Basile*; denominazione del progetto a china (XIII.63.3)

TRASFORMAZIONE ED AMPLIAMENTO DEL PALAZZO CASALOTTO DI REBURDONE, angolo tra via Manzoni e via Lincoln, Catania, 1907

Alzato del prospetto laterale, 1/100, matita e china su carta da lucido, 400x635 mm, datato 1907, firmato *Ernesto Basile, architetto*; denominazione del progetto e intitolazione del disegno, indicazione toponomastica a china (XIII.63.4)

NUOVA SEDE DELLA CASSA CENTRALE DI RISPARMIO VITTORIO EMANUELE II, piazza Borsa, oggi piazza Cassa di Risparmio, Palermo, 1907-1912

Alzato del prospetto principale, progetto primitivo, 1/100, china su carta da lucido, 399x621 mm, (1907), siglato *E.B.*; denominazione del progetto a china (XIII.63.5)

Incollati su controfondo di cartoncino, 898x1271 mm. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 336[.]